Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6737 Domingo 8 de octubre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

EL ÚLTIMO BANDONEÓN (Ídem., Argentina / Venezuela-2006) *Dirección*: ALEJANDRO SADERMAN. *Guión:* Graciela Maglie. *Fotografía*: Miguel Abal. *Asistente de dirección:* Ariel Winograd. *Música*: HarrRodolfo Mederos. *Montaje*: Miguel Pérez. *Sonido*: Jorge Valencia, Mario Nazca. *Mezcla de sonido:* Diego Gat. *Investigación:* Florencia Fossati. *Elenco*: Rodolfo Mederos, Marina Gayotto, Rodolfo Roballos, Luis Gayupan, Carla Algieri, Mauricio Marcelli, Natalia Arroyo, Andrea Rosenfeld, Cecilia García, Rubén Jurado, Fernando Manuel Dieguez, Armando de la Vega, Sergio Rivas, Ariel Azcárate. *Productor*: Florencia Fossati. *Productor ejecutivo:* Marcelo Altmark. *Duración original:* 82'.

Este film se exhibe por gentileza de Primer Plano Film Group.

El film

La joven bandoneonísta Marina Gayotto, que se gana la vida tocando en buses y trenes subterráneos, acude a una audición convocada por Rodolfo Mederos para formar su nueva orquesta típica. Pero el trajinado bandoneón de la muchacha está deteriorado y el propio Mederos le sugiere la necesidad de conseguir un instrumento que esté a la altura del compromiso. Marina, entonces, sale a la impetuosa búsqueda de un mítico Doble A, el Stradivarius de los bandoneones.

Su búsqueda se convierte en una travesía a través de antiguas lutherías, de los bailes de la ciudad, de los "maestros" de tango y, sobre todo, de las viejas glorias del bandoneón. Mientras prosiguen los ensayos, el maestro Mederos también ha estado avanzando en su propio sueño. Y todo estalla en un final a puro tango, con las parejas bailando al compás de la orquesta típica, haciendo de marco al conjunto de los seis veteranos bandoneonistas rescatados para ésta apoteosis musical y popular.

Rodolfo Mederos es una de las más distinguidas personalidades del tango actual. Fue considerado en su momento como uno de los herederos de Astor Piazzolla. De hecho, su bandoneón es un regalo de su maestro. Ha recorrido una rica trayectoria como compositor, director y, por supuesto, bandoneonísta. Es autor de una extensa colección de exitosas grabaciones discográficas y viaja con frecuencia para dar conciertos en el exterior.

Tras una exitosa carrera como documentalista, Alejandro Saderman realiza en 1993 para su compañía ASP su primer film de largometraje, **Golpes a mi puerta**, una coproducción entre Venezuela, Cuba, Argentina y Channel Four, que obtiene numerosos premios en Venezuela y el extranjero. Es finalista del premio Goya y representa a Venezuela en los premios Oscar.

En 1998 produce y dirige **100 años de perdón**, que igualmente obtiene premios nacionales y en el extranjero. Ambas películas tienen distribución comercial en varios territorios y reciben amplia difusión por canales internacionales de televisión. **El último bandoneón** es su tercer largometraje. Actualmente prepara **Lejanías**, que ha recibido financiamiento para el desarrollo de la Fundación Hubert Bals y el Centro Venezolano de Cinematografía.

(Extraído de www.tangocity.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**